

KORNSIRKLER, ALIENS, GLEDE OG VISDOM



av Per Henrik Gullfoss
www.astrologiskolen.no

Når jeg kun følger den logiske vei for å vurdere fenomenet sitter jeg egentlig bare igjen med et mulig svar når det gjelder kornsirklener. Det er noen der ute som snakker med oss. Det er som om de prøver å få det kollektive mennesket til å åpne øynene og innse at vi faktisk ikke er alene i universet.

Jeg har akkurat kommet tilbake etter en tur for å se på kornsirklener i England, og vet nesten ikke helt hvor jeg skal begynne for å nøste opp trådene for å få formidlet det jeg har lyst til. Men la oss begynne med det underlige ved kornsirklener.

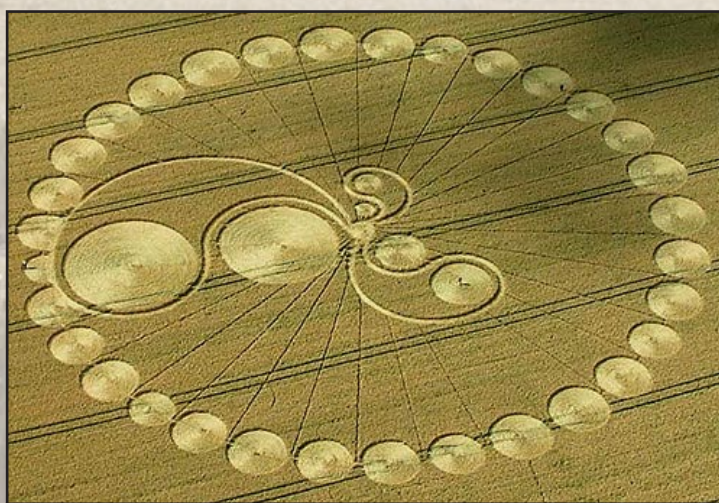
De har vært der ganske lenge (over 10 år). De er fantastisk vakre og mange. De har intrikate mønstre, krever et uhyre stort kunstnerisk talent og mytologisk og vitenskapelig innsikt for å lages. De lages gjerne om natten og oppstår i løpet av noen timer. Hvorfor velger da allmennheten å tro på noen gamle menn som sier at de står bak dette fenomenet? Hvorfor velger de fleste å tro at det finnes noen spøkefugler, med en enorm matematisk viten, fantastisk mytologisk kunnskap og enorme kreative ressurser, som bruker hele sommeren til å løpe rundt og lage kornsirklener for å lure lett troende new-agere ut på viddene? En annen sak er selvfølgelig at det ikke er mulig, så vidt jeg vet, for mennesker å lage en fantastisk kornsirklener som er mange hundre

kvadratmeter, med veldig komplisert mønstre og avansert folding av kornet i stummende mørke og i løpet av fire-fem timer.

Sannheten er selvfølgelig at dette er det eneste logiske svaret de kan gi for å ikke få eksplosjon under topplokket. Det andre alternativet er så skremmende og grensesprengende at man klamrer seg til det siste halmstrået av logikk. Det må være noen mennesker som lager de, rett og slett fordi hjernen nekter å godta andre muligheter. Hva er så den andre muligheten. For det første, så må det være tatt i bruk en eller annen form for avansert teknologi. Hvem besitter en så avansert teknologi

en så avansert laserteknologi (eller noe annet) at de kan lage disse fantastiske kornsirklener. Men hvorfor i huleste skulle en slik organisasjon drive på med å lage slike kornsirklener. De ville kanskje besitte den matematiske viten, muligens deler av den mytologiske, men neppe ha de kunstneriske kvaliteter for å lage disse sirklener som i mange tilfeller, med sin skjønnhet, snakker direkte til et eller annet i vårt indre. Det vil si at jeg personlig, selv når jeg kun følger den logiske vei for å vurdere fenomenet egentlig bare sitter igjen med et mulig svar når det gjelder kornsirklener. Det er noen der ute som snakker med oss. De snakker ikke med en utvalgt på det indre

plan. Eller kidnapper noen, eller viser seg som rare lys på himmelen som kan forklares (bortforklars). Deres meldinger står skrevet i åkre ved hovedveien. Det er som om de prøver å få det kollektive mennesket til å åpne øynene og innse at vi faktisk ikke er alene i universet. Hvilken genial metode for å skape kontakt og gjøre tanken om at vi er en del av et større univers akseptabel og ikke så skremmende.



Hackpen Hill, nr Winterbourne Bassett, Wilshire, England
21 juli 2003. Per Henrik Gullfoss, Henning Jon Grini og Eva Marie Brekkestø står inni formasjonen.

© Nick Nicholson - www.cropcircleconnector.com

ALIENS OG PARANOIA

Personlig er jeg meget skeptisk til svært mye av det hysteriet og den paranoiaen rundt aliens som finnes i deler av det troende miljøet.

Den vulgære alien mystikken bidrar til å latterliggjøre hele fenomenet,

på samme måte som ukebladastrologi ikke akkurat virker fremmede for seriøs astrologi. Mennesker som forteller at de er

bortført og fettsugd,

eller blir fetet opp av aliens, eller har fått fjernet barn, implantert barn, fått chips i hodet sitt og den slags bidrar kun til å

at de teoretisk sett vil kunne forme disse fantastisk vakre mønstrene i korn, uten

Jeg kunne føle skjønnheten og gleden som ble formidlet gjennom sirkelens mønstre og form. Jeg kunne kjenne kreativiteten som lå bak dette kunstverket og den enorme følelsen av glede som strømmet fra den som hadde skapt sirklener.

selv å trække inni kornsirklener. Det kan selvfølgelig være at det finnes militære organisasjoner som i skjul har utviklet

Per Henrik Gullfoss inni kornsirklener som er avbildet ovenfor og som er på bakgrunnsbildet. Bildene nedenfor er tatt med videokamera på full zoom. Som man kan se av bildene opplevde artikkelforfatteren stor glede da han var i kornsirklener.



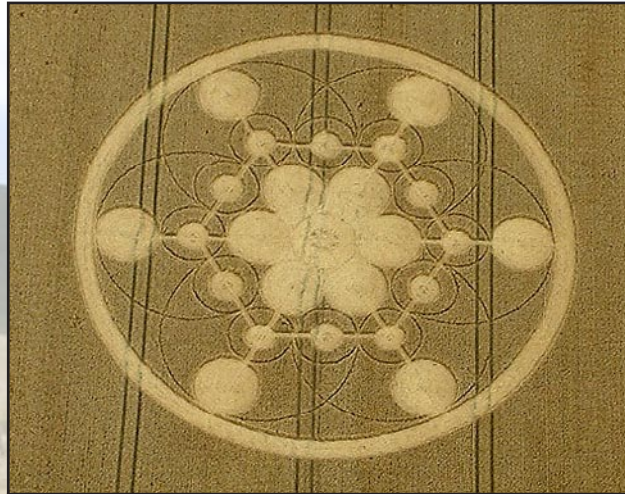
øke vår frykt for det ukjente. Historier om at U.S.A. og aliens står i ledtog for å overta jorden bidrar til vår allerede overutviklede angst for egen maktesløshet og det ukjente. Noe av det dummeste jeg har hørt er for eksempel at det ligger en flåte på tusenvis av gode alienskip utenfor jorden og venter på å plukke oss opp, når jorden blir ødelagt av oss selv – eventuelt oss selv i samarbeid med de onde aliens. Hvis jorden blir ødelagt, så trenger ikke jeg å plukkes opp for å reddes, da jeg besitter en udødelig sjel, som heller reiser til neste sted jeg skal inkarneres/være via andre metoder.

Hvorfor oppstår denne paranoiaen når det gjelder aliens? For det første er de ukjente, og når noe er ukjent har vi en tendens til å projisere vår frykt over på det. En av mine skrekkscenarier er tanken på at aliens kommer, ser på oss og sier. ”Vi skal gjøre mot denne rasen, slik som de har gjort mot resten av livet på denne planeten, det må jo være slik de vil ha det.” Huff og huff. I virkeligheten så er sannsynligheten meget stor for at noen som har utviklet den teknologi som er nødvendig for å hilse på oss, og for eksempel lager kornsirklener, er annerledes enn oss og har en forståelse av livet som vi bare kan gjette på. Det beste beviset på dette er jo at det faktisk ikke har vært en invasjon, hvor de har erobret jorden og erklært den for en koloni av Zzark, slik som vi har gjort når vi har oppdaget nye kontinenter. Istedenfor kan det virke som om de hilser oss velkommen gjennom bl.a. å skape fantastiske mønstre i kornsirklener. En metode som er atskillig mer avansert enn noe våre ledere og/eller generaler i det hele tatt kunne forestille seg.

DEN LOGISKE KONKLUSJON

Som du sikkert har forstått er den mest logiske konklusjon på mysteriet med kornsirklene at vi er kontaktet. At noen

der ute allerede er i full gang med å opprette kommunikasjon. Den neste spekulasjonen blir dermed hvorfor? Hva vil de si, og hvorfor kontakter de oss på en såpass massiv skala akkurat nå? Dette er for meg så stort og fantastisk, fordi det betyr at en helt ny epoke i mennesket tilværelse står foran oss. Alt vil bli forandret i vår oppfattelse av oss selv



Scrope Wood, nr Marlborough, Wiltshire, England juli 2003.

© Nick Nicholson - www.cropeireconnector.com

og universet, i det øyeblikk vi faktisk opplever å være en del av et større

Følelsen i den siste sirkelen var helt annerledes enn den første. Den var mer seriøs, og mer knyttet til matematiske lover og skjønnheten som kommer fra formidling av visdom og innsikt.

fellesskap av bevisste og intelligente skapninger. Vi har lenge vært som bøllene i siste klasse i ungdomskolen. Størst og sterkest og enerådende i skolegården. Å møte aliens betyr at vi må begynne på nytt som de yngste i skolegården. Vi blir de nye førsteklasingene i det internasjonale galaktiske akademiet. Ikke lengre skapelsens mål og mening, eller kronen på verket i darwins utviklingslære. Menneskeheten blir bare en av mange raser som reiser rundt i universet på eventyrlig oppdagelsesferd. Alt vil med andre ord endres.

MIN OPPLEVELSE AV KORNSIRKLENE

Den personlige erfaring og intuitive opplevelse er en vei til innsikt som ikke er vitenskapelig målbar, som beveger seg i det farlige grenselandet mellom fantasi og intuitiv erkjennelse, men som samtidig er den eneste virkelig sikre vei til personlig erkjennelse og kontakt med den dypere sannhet om oss selv og universet.

GLEDE OG KREATIVITET

I det øyeblikk jeg sto i min første kornsirkel, som hadde oppstått natten før jeg kom, visste jeg at dette ikke var en forfalskning lagd av mennesker. Jeg kunne føle skjønnheten og gleden som ble formidlet gjennom sirkelens mønster og form. Jeg kunne kjenne kreativiteten som lå bak dette kunstverket og den enorme følelsen av glede som strømmet fra den som hadde skapt sirkelen.

Alt som skapes bærer et avtrykk fra den som har skapt det. Når dere leser denne artikkelen, så kommer dere i kontakt med min følelse og stemning når jeg har skrevet den. Den er ikke bare ord, men også en formidling av alt det jeg er. Ja faktisk så vil alt noen lager bære med seg det fulle og hele avtrykk av hvem de er akkurat når de lager det. Den første sirkelen jeg besøkte (se bildet i midten på side 20) var glede, den rommet også en dyp kjærlighet, masse visdom og opplevelse av skjønnhet, men først og fremst glede. Den viste hvordan vi vokser og utvikler oss (samme motiv i tre forskjellige størrelser), men også hvordan essensen vår alltid er den samme. Som dere kan se av bildet så er sirkelene inne i loopen avstengt fra kontakt med resten av sirkelen.

Dette er gleden av å være et separat individ og kunne kjenne og oppleve seg selv som en sluttet enhet (jeget). Sirkelene utenfor loopen er forbundet med den ytre sirkelen gjennom ”trådene” som går fra sentrum og til den ytre ringen. Disse sirkelene symboliserer selvet, eller den del av oss som er tilstede som en enhet og allikevel direkte forbundet med alt som er.

For meg var det underlig å kjenne hvordan latteren bare boblet opp i meg der jeg sto inne i sirkelen. Den rullet gjennom kroppen i ren glede over å være her, over å få oppleve det jeg opplevde og over å være til. Det var som om energien på svært mange nivåer formidlet essensen av glede. Den rene glede over å

Detalj fra formasjonen ved Scrope Wood. Bildet er tatt fra senteret av formasjonen.



Bilde fra formasjonen ved Scrope Wood. Artikkelforfatteren ligger i midten.



være til, over å se og oppleve og være en del av dette fantastiske og magiske som kalles livet. Ja en opplevelse av at selve essensen av liv var glede. Det å være i live er å være fylt med glede. En noe annen forståelse av den åndelige dimensjon enn den vanlige fortellingen om frykt og skyld og skam som brukes til å ha kontroll.

TIDEN OG DEN SJETTE DIMENSJON

Den andre kornsirkelen jeg vil fortelle om mitt møte med var helt annerledes (se bildet på side 21). Dette var den siste sirkelen jeg var i før jeg forlot England. Som du ser av bildet består den av 6 ytre sirkler og 6 indre sirkler, med en siste sirkel i sentrum. I tillegg er det masse sirkelstier som beveger seg rundt disse 13 sirkelene hvor kornet er lagt helt flatt. Bildet er også som en fantastisk blomst, og er "lenket" sammen av små sirkler. Følelsen i denne sirkelen var helt annerledes en den første. Den var mer seriøs, og mer knyttet til matematiske lover og skjønnheten som kommer fra formidling av visdom og innsikt. Min opplevelse i denne sirkelen var at den formidlet en opplevelse av tid som var knyttet til tallet seks og ekspansjon av bevissthet gjennom å forstå harmoni gjennom motsetninger og mangfold. Tallet tretten er også sterkt forbundet med menneskehetens oppvåkning og forandring av vår opplevelse av oss selv og universet.

Min første sansning var at den sa noe om at den som skulle ekspandere måtte vokse i to retninger på en gang. Dette er enkelt å forstå gjennom å tenke på planter, som må utvikle røtter, samtidig med at de får blader og frukter. De må som oss vokse nedover, for å vokse oppover. Men dette prinsippet vil også gjelde i for eksempel tid. Vi må vokse i fortiden, for å vokse i fremtiden. Dette er en av årsakene til at stadig flere henter opp minner fra tidligere liv. En annen måte å se det på er at jo fullere vil bli, jo mer må vi kunne være tomme. For en lineær bevissthet vil det å være full stå i motsetning til det å være tom. For en ekspanderende bevissthet er det tvert i mot nødvendig, på samme måte som treet må ha store røtter for å kunne bære en flott krone, må mennesket være tomt for å kunne bære fullheten. Den fjerde dimensjon er manifestasjonen av tid og rom. Den femte dimensjon er for eksempel menneskets bevissthet som beveger seg gjennom tid og rom. Alle de tynne sirkelstiene i denne kornsirkelen, symboliserer mennesket som utforsker den fjerde dimensjon,



Et annet detaljbilde fra formasjonen ved Scrope Wood. Legg merke til flettingen i midten.

gjennom å være i den femte og dermed skaper muligheten for å bevege seg over i den sjette. I den sjette dimensjon er ikke tiden begrenset til det lineære, sykliske

Gjennom å studere fortidens mytiske språk og innsikt (steinsirkler), vil vi kunne forstå nåtidens og fremtidens språk og myter (kornsirkler).

eller spiralformete. Forskerne tror jo at universet ekspanderer fra et punkt og utvider seg i alle retninger på en gang. I den sjette dimensjon er tiden og rommet denne kontinuerlige utvidelsen som skjer i alle retninger på en gang. Når et menneske er bevissthetsmessig forankret i denne forståelsen av virkelighet, vil ikke rommet og tiden være noe han/hun beveger seg gjennom. Det vil ikke se på livet fra perspektivet hvor vi fødes og dør, enten en gang, eller et uendelig antall ganger. Det vil oppleve tiden og rommet som en ekspanderende og utvidende bevissthet. Det opplever dermed ikke seg selv som vandrende gjennom tid og rom, men som tid og rom som ekspanderer i alle retninger på en gang. Tid og rom vil på en helt annen måte oppleves som en indre bevegelse, ikke som en ytre struktur (den firedimensjonale verden) vi er begrenset av og beveger oss gjennom. Jeg håper jeg klarer å formidle dette på en noenlunde forståelig måte. For meg er det et eksempel på hvordan disse sirkelene bærer med seg informasjon og innsikt som vil kunne strekke vår (i hvert fall min) bevissthet til sitt ytterste tøyningsspunkt, når vi er villig til å ta i mot og lære.

Det språk de bruker er det mytologiske, noe som sier at de formidler en essens, som hver og en av oss vil kunne få kontakt med, forstå og tolke ut i fra vårt personlige ståsted og bevissthet.

I forhold til forståelsen av at vi må vokse inn i fortid for å vokse inn i fremtid, er det interessant at den største forekomsten av kornsirkler skjer i en del av verden som er mest berømt for sine steinsirkler (Stonehenge/Avebury). Det er kanskje den samme mytologiske innsikt og viten som ligger bak skapelsen av steinsirkelene. Gjennom å studere fortidens mytiske språk og innsikt (steinsirkler), vil vi kunne forstå nåtidens og fremtidens språk og myter (kornsirkler). Her kunne jeg fortsatt å skrive ned et stort antall ideer og spekulasjoner og tanker. Men selv om ekspansjon er uendelig og skjer i alle retninger på en gang, så har alltid enhver kule en ytterkant, en kornsirkel en ramme og en artikkel en slutt. Jeg setter ikke strek for denne artikkelen, men slår en ring rundt den og håper at noe i den har vekket din nysgjerrighet eller tanker som gjør at du kan fortsette å ekspandere utover i bevissthetenes univers.

Visdom og glede.

PS!

Jeg har undret mye over mayakalenderen som slutter i 2012, etter å ha målt tiden siden tidens begynnelse. Hva betyr det at den slutter... er alt over? Og hva skjer i 2013? Ooops – tallene 12 og 13 igjen... kan det være... fantasi... eller intuisjon... eller... logikk. Vel, bare en slenger fra spekulasjonens rike. Kan det være at mayakalenderen slutter, fordi menneskets inkubasjonsperiode er slutt og vi i 2012/13 er kommet til det punkt hvor vi skal slutte oss til et større galaktisk felleskap....????! •

FAERIEFLIGHTS

arrangerer tur til England sommeren 2004 for å oppleve kornsirker og steinsirkler. Hvis du er interessert ta kontakt med Per Henrik Gullfoss
 p-gullfo@online.no
 61325811
 eller Henning Jon Grini
 hjgrini@online.no
 37025579