

Drømmer og symbolspråket

av Miranda Weisz

"En drøm som ikke er tydet, er som et brev som ikke er lest" -- Talmud.

Alle vet vi hva det vil si å drømme. Vi kan våkne opp midt på natten eller tidlig om morgenen og vite at vi har drømt, gjennom den behagelige eller ubehagelige følelsen som ennå sitter i oss (enten vi klarer å huske drømmen eller ei). Men spørsmålet selv anerkjente drømmeforskere ennå ikke vet svaret på, er hvorfor vi drømmer. I denne månedens utgave av Illustrert Vitenskap (nr.9/2000) leste jeg en artikkel: "Etter 100 år er vi nå på sporet av drømmens gåte", som tar for seg en del av den nye forskningen som er blitt gjort innenfor dette feltet. Artikkelen er interessant, og forteller blant annet at hjernens rasjonelle og logiske senter settes ut av spill, og at den mer fantasifulle og ubevisste delen av hjernen tar over, når vi drømmer. Forskerne er enige i at Freud trolig hadde fått tak i noe riktig, da han anså drømmer for å være en slags budbringere fra underbevisstheten.

Bakgrunn

Jeg er ingen drømmeforsker generelt, men jeg har utforsket mine egne drømmer i snart åtte år, og har metodisk skrevet ned hver eneste drøm jeg har hatt i løpet av denne perioden. Nå holder jeg på med min femte drømmedagbok. Det er mange drømmer!

Jeg begynte med å studere ulike symboler og drømmetydning ved hjelp av bøker, men la dem fra meg da jeg begynte å se sammenhengene klarere uten dem. Etter hvert som jeg begynte å få tak i de kollektive betydningene som drømmene avslørte, i tillegg til de mer subjektive og personlige budskapene, begynte snart andre å be meg om å tyde deres drømmer for dem. Jo flere detaljer jeg fikk, jo lettere ble det å få tak i budskapet, selv på vegne av andre drømmere, og jeg lærte å stole på min evne til å få en klarhet i de tilsynelatende kaotiske drømmene. I dag vil jeg kanskje våge å si at jeg har utviklet en slags "clair-révanse" (eget ord) eller klarsyn innen drømmer, og nå holder jeg kurs der jeg lærer andre hvordan de selv kan tolke drømmer og symbolikk.

Hvorfor jeg begynte å dykke ned i drømmenes verden, når der er så mange andre interessante områder å utforske, er fordi jeg anser vårt indre landskap for å være det nærmeste vi kommer vårt eget åndelige senter. Jeg har alltid villet gå rett til "kilden" fremfor å trenge en ytre åndelig autoritet, og selv om jeg er glad i å lese bøker og å lære fra andre mennesker, synes jeg ingenting kan måle seg mot det jeg klarer å hente opp fra mitt eget indre skattkammer. Uansett om det er bly eller gull jeg får opp, tjener alle drømmer til å bevisstgjøre meg om hvilke prosesser jeg holder på med på et dypere plan. Når det kommer noe innenfra, vet jeg at det alltid er aktuelt for meg, selv om mine våkne tanker kan ønske å konsentrere seg om helt andre ting. Det er en ypperlig metode å få tak i det som er mest hensiktsmessig for meg å fokusere på, særlig når jeg ellers er nysgjerrig på så mangt.

Drømmer - et kosmisk språk

Hvis drømmer er personlige budskap, slik sitatet fra Talmud antyder, mener jeg at å ignorere dem eller bare se på dem som uforståelige eller pussige, ville være som å kaste bort et brev det var meningen jeg skulle lese. Forskerne har som sagt ennå ikke forstått hvorfor vi

drømmer, men personlig mener jeg at vi drømmer for å få større innsikt i hvem vi virkelig er, under masken eller personligheten og i dypet av vår sjel. Jeg tror at vekst er et grunnleggende behov i mennesket, og at vi drømmer for å vokse til å bli integrerte og åndelige mennesker.



Drømmer fungerer som et kosmisk språk, med et helt konkret budskap, og man kan tolke dette språket ut fra flere nivåer. Man kan velge å se på drømmer som:

- *et alminnelig symbolspråk,*
- *en kontakt med vårt innerste vesen,*
- *et guddommelig språk fra en høyere kilde, som vi også er en del av.*

Et språk er det i alle fall, og det kan læres som et hvilket som helst jordisk språk, om man ønsker det.

Symbolspråket

Der er mange arketyperiske symboler som går igjen over hele verden, uavhengig av kultur, rase, religion eller politikk. De er spennende fordi de klarer det vi mennesker ennå ikke alltid klarer, nemlig å kommunisere uten ord. De krysser språkbarrierer og er kollektive og universelle. Et meget enkelt symbol som alle kjenner, er for eksempel bildet av mannen eller kvinnen på døren til et offentlig toalett. Uansett hvor i verden man måtte befinne seg, vil man vite hvilken dør man skal gå inn, ut fra det symbolet som henger der. Andre, dypere symboler er for eksempel korset, duen, ouroboros-slangen som biter seg selv i halen osv. De er ordløse og rommer likevel mengder av informasjon.

Symboler kan selvsagt studeres uavhengig av drømmer gjennom å lese bøker. Men drømmer kan ikke studeres eller tydes uten kjennskap til symbolikk. Da jeg lærte om symboler via bøker, opplevde jeg dem først kun teoretisk. Jeg kunne forstå deres betydning på et mentalt plan, men ikke nødvendigvis følelsesmessig. Det var ikke alltid slik at symbolene betydde noe for meg rent personlig. Jeg tror at man må forske videre der symbolikk finnes - nemlig innen drømmer. Først da slutter symbolene å være teoretiske figurer. De lever sitt eget liv og kan inneholde en hel bok hva tolkning angår. Og de blir gjort personlige gjennom en subjektiv opplevelse av dem i drømme. Da smelter de ulike symbolene sammen og danner et eget språk. Det er som med alfabetet. Man lærer først bokstavene for seg, men deretter må de settes

sammen til å danne ord og gi en mening. Ellers har de ingen hensikt. På samme måte blir symboler et flytende språk først når man studerer dem innen drømmer.

Et symbol i en drøm kan ha én betydning for ett menneske, og en helt annen betydning for et annet menneske. La oss ta en postkasse som eksempel. Kanskje boken sier at en postkasse betyr kommunikasjon, fordi vi forbinder den med å motta brev og annen post. Men la oss si du opplever at noen ungdommer, for moro skyld, sprenger din postkasse i fillebiter med en rakett en nyttårsaften. Kanskje du i din drøm vil assosiere en postkasse med den uheldige opplevelsen og heller tolke den som en krenkelse av personlig eiendom. Eller som noe som var ditt som du mistet brått. Du forbinder det i alle fall ikke først og fremst med kommunikasjon etter den opplevelsen. Her ser vi hvorfor det er så viktig å lære symboler som et personlig språk, fremfor å kun forholde seg til bokens tolkning. Når man tyder drømmene sine, lager man seg tolkninger basert på egne erfaringer i livet. Man bør lage en egen "glosebok" etter subjektiv oppfatning av symbolenes betydning, og ha et skjevt øye til bokens tolkning ved siden av.

Personlig utvikling i drømme

Det er ikke noe som heter: "Det var bare en drøm" eller "Ja, jeg drømte, men det var ikke om noe viktig". Hver drøm er viktig. Hver drøm har et budskap som er viktig nettopp nå, om det så bare er et frosset bilde som dukker opp. Ellers ville man ikke drømt det.

Dessuten finnes det mange typer drømmer. Nå sikter jeg ikke til kategorier som hyggelige drømmer eller mareritt. Jeg mener at det er en utvikling i hva slags drømmer man har, i forhold til hvor mye man har bearbeidet sitt eget indre. Dette kan forklares enkelt med et bilde. Om man vil grave dypt etter jordens "sorte rikdom", olje, vil der først være nivåer man må gjennom, som er fulle av grums og mudder, innen man når frem til den rene oljen. Slik er det også når vi begynner å dykke ned i vår egen drømmeverden.

Ofte, for en "nybegynner", dreier det seg om såkalte dagrester - inntrykk fra dagen som har satt spor. Gjennom nattens drømmer får vi anledning til å bearbeide de hendelsene fra dagen som var vanskelige å håndtere idet de inntraff. Dette er ofte litt ubehagelige drømmer, men de hjelper oss til å bli kvitt den vonde hendelsen på en helbredende måte, slik at vi slipper å bære videre på den negative innvirkningen den har hatt. Hadde vi ikke kunnet bearbeide ubehagelige opplevelser i drømme, kunne vi ende opp med mye lagret sorg, stress, frustrasjon eller aggresjon.

Så kan der komme drømmer som tar opp fortrente hendelser fra tidligere år, til og med helt tilbake fra barndommen. Disse kan dukke opp når man befinner seg i en liknende situasjon i livet, som for eksempel i tilfeller av hjelpeløshet. De gir oss en verdifull leksjon i hvordan vi kan gjøre noe med situasjonen nå, i voksen alder, når man har større mulighet til å påvirke den selv. Når slike drømmer dukker opp, må vi huske at de kommer på et tidspunkt hvor vi er rede til å bearbeide temaet. Vi får aldri mer enn vi kan håndtere.

Der er også drømmer som viser den prosessen man er i akkurat nå. En drøm jeg hadde for mange år siden, illustrerer dette. Jeg sto i et veikryss med en vei til venstre, en vei rett frem og en vei til høyre. Det var vann i veiene opp til knehøyde. Mens jeg sto og lurte på hvilken vei jeg skulle velge, kom en mann bort til meg. Han snakket til meg og pekte på veien rett frem. Det var den veien jeg skulle gå.

Vannet i drømmen symboliserer følelser og det kollektivt ubevisste. Knær står for ydmykhet og balanse. I mitt liv på det tidspunktet, sto jeg ved en reell korsvei, der jeg måtte foreta et valg. Drømmen viste meg at det var viktig å ha balanse i følelsene mine når det gjaldt min egen vei videre, og veien rett frem viste meg at jeg faktisk allerede var på rett vei. Om man vil tolke mannen som et animus-symbol, min egen maskuline side og min handlekraft, eller som en veileder på de indre planene, er opp til drømmeren selv, ut fra det nivået han eller hun befinner seg på.

Et annet eksempel har jeg fra en av mine kursdeltakere. Hun befant seg på en landevei med en venn, og foran dem var en hestekjerre som de ville passere. Men hver gang de prøvde å passere kjerren, kjørte den til den siden av veien de var på, slik at det ble umulig for dem å komme forbi. Men så gjorde de noe lurt. De hoppet opp bakpå kjerren, og kom seg videre på den måten. Jeg synes denne drømmen illustrerer et viktig poeng. Om man ikke ser noen vei utenom en hindring, kan man bruke hindringen som et springbrett videre. I drømmen slapp de til og med å gå til fots. Med andre ord kan hindringer på vår vei faktisk vise seg å være hjelpemidler, og ikke hindringer, om vi nærmer oss dem på en ny måte.

Etter hvert som man har kvittet seg med en del av sitt eget "grums", forandrer drømmene seg merkbart. Der er få eller ingen ubehagelige drømmer, men heller drømmer der man befinner seg i en situasjon hvor man må løse en slags oppgave. Ofte er det akkurat som om man er i ferd med å krysse en indre terskel, og må testes for å vise at man er verdig til å gå videre. Nå begynner det å bli virkelig spennende! Man oppdager at man mestrer situasjoner i drømme som man ennå føler seg usikker på i det våkne liv. Dette fører til økt selvtillit og til at man senere mestrer situasjonen, nettopp fordi man har trent på forhånd i det indre.



© Merrill Peterson

Åndelige evner gjennom drømmearbeid

Jo mer man jobber med egne drømmer, jo mer begynner man å se klart. Det er akkurat som når du våkner om natten og vil stå opp i et mørkt rom. Går du rundt i mørket, vil du støte bort i ting og slå deg, fordi du ikke ser dem. Men slår du på lyset, vil du selvsagt unngå det. Når man belyser sitt eget indre mørke, ser man klart. Man famler ikke lenger i blinde, og man blir bedre i stand til å se stadig mer bakenfor de illusjonene som omgir oss. Når lyset først er slått på, fører det til åndelig vekst:

- Man blir mer fininnstilt og kan oppleve telepatiske forbindelser med ens nærmeste.
- Man kan be om å få svar på konkrete spørsmål rett før man sovner, og få svaret eller løsningen i nattens drøm.
- Man kan trene på kommende hendelser, slik at man er bedre rustet når hendelsen faktisk inntreffer.
- Man kan - i enkelte tilfeller - kommunisere med avdøde familiemedlemmer eller andre i de indre verdenene, ha kontakt med indre veiledere og få "nattlig undervisning".
- Man kan begynne å huske tidligere inkarnasjoner. Akkurat som andre drømmer fra fortiden i denne inkarnasjonen gjør, tjener de til å kaste lys over en situasjon man befinner seg i nettopp nå. De gir oss en mulighet til å gjøre opp gammel karma vi har brakt med oss, og kan ofte gi oss en følelse av å være lettere og friere enn noensinne.

Våkne drømmer

Der finnes også noe spennende som kalles "våkne drømmer". Med våkne drømmer menes en bevissthet i det daglige som ser bakenfor det tilsynelatende og opplagte, og i stedet tolker en gitt situasjon som en hendelse med et budskap. Det krever trening og et våkent øye og sinn, men hverdagslige hendelser kan sees symbolsk akkurat som om de var drømmer. Ved å se bakenfor noe som virker trivielt på overflaten, kan man finne et personlig budskap.

For eksempel skulle jeg plukke opp min datters små, fargede plastperler der de lå strødd under juletreet en jul. Sammen med perlene lå mange av treets barnåler. Perlene ville jeg beholde, men nålene ville jeg selvsagt kaste, så jeg måtte sortere dem fra hverandre. Det slo meg at jeg måtte skille klinten fra hveten, og skjelne mellom noe jeg ville holde fast ved og noe jeg var vokst fra i mitt eget liv på den tiden. Å sortere disse perlene fra nålene ble en våken drøm som ga meg en større bevissthet om meg selv.

Om man har tillit til at det finnes en høyere, kjærlig intelligens eller kraft i universet, kan man få veiledning når man måtte ønske, ganske enkelt ved å be om det. Våkne drømmer kan ofte være svar på ting du har gått og grublet på i dagevis, som dukker opp på de mest utrolige og ofte humoristiske måter. Men man må være våken for å se dem.

Da jeg var i Australia for to år siden, grublet jeg over om jeg hadde evnen til å skrive godt nok til å bli utgitt. Det var en helt spesiell bok jeg hadde i tankene, én jeg har jobbet med i lange tider, og jeg lurte på om jeg skulle gi den opp eller fortsette. Jeg trengte et svar fra en høyere kilde og valgte meg et uvanlig symbol som skulle dukke opp som et tegn til meg, dersom det var meningen at jeg skulle fullføre boken. Symbolet jeg valgte, var en blå fjær. Samme ettermiddag satt jeg og så på en komedie på TV som het "I dream of Jeanie". Der var det en astronaut som hadde sin egen søte, kvinnelige ånd i en flaske, og hun oppfylte alle hans ønsker. Han satt og jobbet og sa høyt: "Jeg trenger noe skrivepapir", og vips, tryllet hun frem en pergamentrull til han. "Har du en penn også?", spurte han, og - tro det eller ei - hun tryllet frem en blå fjærpenn. Ikke nok med at min blå fjær dukket opp fra intet, men den var til og med utformet som en penn! Kunne svaret mitt bli mer tydelig? Tydelig var også at universet har humor så det holder.

Ønsker deg mange lyse,
innholdsrike og
meningsfylte drømmer!



***"Follow your dreams, for they are
the hope of the future."***