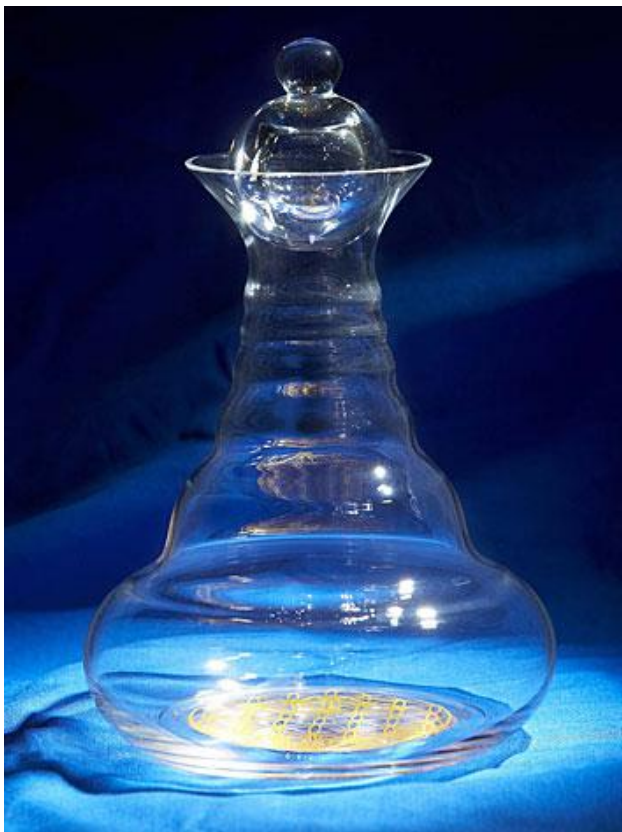


EN BRO MELLOM DET ÅNDELIGE OG DET FYSISKE

Av Per Henrik Gullfoss



© www.tcenergydesign.com

Har du noen gang tenkt på at mennesket faktisk er en bro mellom det vi kaller den åndelige virkelighet og den fysiske? Våre kropp er formet av og i det fysiske og følger i seg selv den fysiske verdens lover. Men vår sjel er forbundet med og har tilgang på bevissthet, vibrasjoner og innsikt som kommer fra en annen eksistens og dimensjon enn den vår fysiske kropp befinner seg i.

På samme måte som jeget er bindeleddet mellom vårt høyere selv og den fysiske kropp, så har mennesket potensial til å være et bevisst bindeledd mellom den fysiske virkelighet av tid og rom som vi oppholder oss i, og den åndelige dimensjon som eksisterer uavhengig av tid/rom. Det er ikke slik som mange åndelige krefter hevder at denne jordiske virkeligheten er en illusjon. Den er like reell som alle andre virkeligheter vi kan forestille oss. Men hvis vi tror at den er den eneste, og at den er permanent, så er vi fanget i illusjonen.

I våre dager skjer det en stor endring i menneskets bevissthet om det åndelige og hvorfor vi er her på jorden. Det skjer gjennom enkeltindivider, men også fordi menneskeheten som helhet er kommet til et knutepunkt i sin utvikling. Vi har utviklet en teknologi, som er ute av harmoni med jordens grunnleggende lover, og de kosmiske prinsipper som ligger bak og under alt som er til.

En av de største og viktigste utfordring vi som rase og enkeltindivider står overfor er å gjenopprette harmonien mellom de fysiske lover og premisser og de åndelige. En av måtene dette arbeidet kan gjøres på er gjennom å skape og bruke form som er i harmoni med disse

høyere vibrasjonene. Et nydelig og godt eksempel kan være de vannkarafleene, som er konstruert av Thomas Chochola. Noen av dere kjenner til arbeidet til Masaru Emoto og vet hvordan vann blir påvirket av de positive og negative vibrasjonene det utsettes for, og siden menneskekroppen er $\frac{3}{4}$ deler vann, så sier det seg selv at hva slags vann vi drikker har noe å si for vår kropps evne til å være i og skape harmoni med de høyere vibrasjoner fra den åndelige dimensjon.

Thomas Chochola sier: *Disse formene gjenspeiler naturens lover. Jeg bruker min erfaring som jazzmusiker. Fysisk sett tilsvarer hver tone en bølge med eksakt definerte mål. Basert på naturviten omregner jeg musikk komposisjoner til det synlige området og får dermed formbilder som er flytende og harmoniske. Flytende vesker er på grunn av sin geometriske struktur veldig følsom på sin omgivelse (drikkekaret).*

Disse karafleene og glassene er konstruert etter det Chochola mener er eldgammel kunnskap om hvilke former som skaper harmoni og balanse til det som strømmer gjennom dem. Han mener at vannet blir mer harmonisk, friskere og innehar en frekvens som er bedre og mer velgjørende for den som drikker, når det har strømmet gjennom/blitt oppbevart i en form som skaper de rette harmoniske frekvenser i vannets egen grunnstruktur. Han sier:

Som neste skritt i rengjøring er kravet drikking av vitalt vann, slik at innelukkede slaggstoffer kan transporteres ut. Det "rengjorte mennesket" er da i stand til å ta neste skrittet og egne seg til "tankehygiene", som gjør det mulig å oppnå en verdig omgang med seg selv og sine omgivelser. Det "rengjorte mennesket" erfarer en ny form for åpenhet og mottagelighet i møtet med tidsånden. Frykten forsvinner siden frykt ikke finner noen resonans i den forsterkede organsimen.

Jeg sitter og ser litt på Cocholas forsøk på å forklare dette med vibrasjoner og frekvenser som omskapes til formen i de produktene han skaper. Han snakker om at materie styres fra andre (sjelelige) dimensjoner og matematikeren Brukhard Heims bevismateriale om det 12 dimensjonale rommet. For meg er alle disse matematiske sprangene umulig å følge, men det jeg klarer å gripe er hvor viktig det er at de fysiske formene vi skaper og bruker i våre liv er i harmoni med de bakenforliggende kosmiske prinsipper. På en måte er det den samme kunnskap som ligger bak "vitenskaper" som feng-shui og akupunktur. Jeg hører med til de som ikke så lett går med på at noe er fint og vakkert bare fordi det er billig og stygt. Jeg har en tendens til å foretrekk noe som smaker godt og er vakkert, selv om det sies å være usunt, fremfor noe som skal være veldig sunt men som enten er stygt eller smaker vondt. Noe av det som slår meg med de tingene (som karaffer og glass) som Chochola har designet er at de på en måte sies å gi både i pose og sekk. De er vakre og praktiske, samtidig som de sies å være sunne og harmoniserende. Med fare for å få dette til å virke som en salgsartikkel kan jeg nevne at jeg har hatt et par karaffer i huset i et års tid. Vannet fra de smaker godt og selv om jeg ikke vet om de gjør livet mitt så mye bedre, så er det de jeg hele tiden ender opp med å bruke og drikke fra. Kroppen min kjenner glede ved synet av dem og bare det å tro at det gjør meg godt å drikke fra dem får meg til å føle meg bedre og vannet og vinen blir velsmakende. Sånn, det var dagens reklame for forståelse av frekvenser og bruk av matematiske kunnskap kombinert med gammel åndelig forståelse i flest mulig av de tingene vi skaper og omgir oss med.

Vi kan si at et virkelig åndelig menneske i dag elsker det fysiske og beundrer visdommen og intuisjonen som kroppen opplever og utfolder. Samtidig har personen en stor forståelse for de åndelige prinsipper og krefter som er essensen i alt som eksisterer. For et slikt menneske er ikke jeget en uting man må bli kvitt for å komme ut av inkarnasjonssyklusen eller bli frelst og opplyst. Jeget er selve bindeleddet som gjør at vi faktisk kan være i kropp og samtidig være i full kontakt med den åndelige dimensjon og vibrasjon. På det vitenskapelige plan kan dette arbeidet med å harmonisere kropp og sjel kanskje sammenstilles med å utforske og kreere en teknologi som er i samsvar og harmoni

med jorden og det fysiske kvaliteter og natur, og som samtidig vibrerer og eksisterer på en frekvens som er i harmoni med den ikke fysiske vibrasjon og energi som ligger bak og under. På det indre plan gjøres mye av dette arbeidet gjennom å harmoniserer det fysiske liv med åndelige prinsipper som kjærlighet, glede, skjønnhet og visdom. Det er to "veier" som vi arbeider på. Den ene er å renske ut det i oss som hindrer kjærlighet, glede, skjønnhet og visdom å utfolde seg. Den andre er å åpne oss for stadig større gjennomstrømming av de samme kvaliteter og vibrasjoner (kjærlighet, glede, skjønnhet og visdom).